EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA
ES UNA PUBLICACION MAS DE "EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L."
LA PRENSA
No. 79
$1.00 EN LA REP. MEXICANA
0.10 DOLARES EN EL EXTRANJERO.
AMARGA VICTORIA

salio a la venta

La locura y la farsa humana ridiculizadas por un filosofo tan profundo como libre de perjuicios. Todo cuanto el hombre ha dicho posteriormente de el mismo, lo anoto con frases candentes el maestro de Rotterdam, amigo dilecto de Tomas Moro y espiritu liberalisimo que no vacilo ante las persecuciones y las amenazas de la inquisicion. Uno de los contados libros que todo hombre culto necesita conocer y frecuentar.

Populibros LA PRENSA

más y mejor lectura

PIDALOS

$5.00 VOLUMEN

En Farmacias, Librerías, Dulcerías, Tabaquerías, Neverías, Fu... de Soda, o solicítelos a su Agente de Publicaciones

UNA PUBLICACION DE Editora de Periódicos S.C.L. LA PRENSA

Pídalo a su voceador o a su Agente de Publicaciones

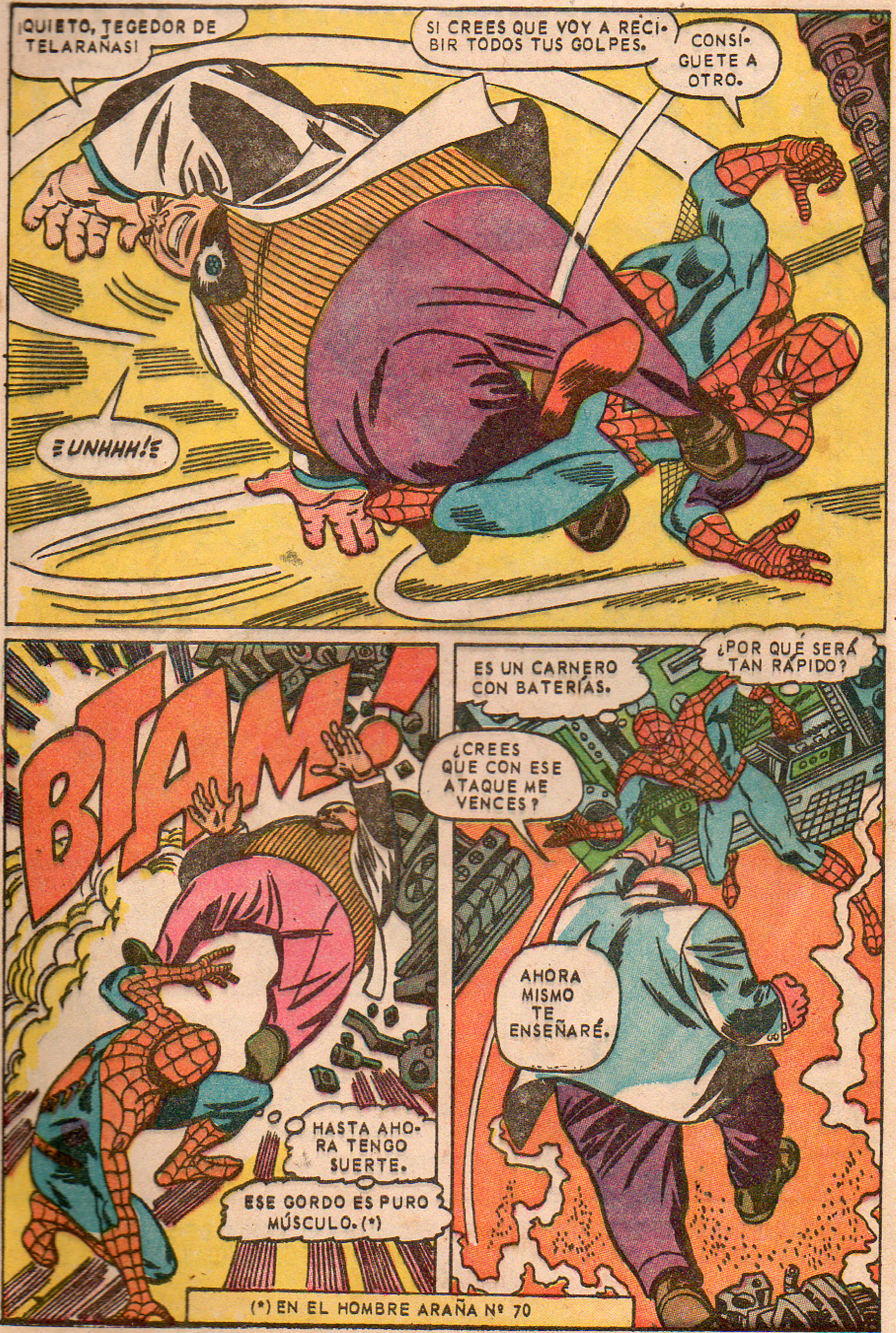
EL SORPRENDENTE HOMBRE-ARAÑA No. 79. Julio 31 de 1968. Revista mensual publicada por convenio con **TRANS... FEATURE SYNDICATE, INC.** y **MARVEL COMICS GROUP, 1966.**—Reservados los derechos de reproducción o adaptación parc... en todo el mundo.—Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México 1, ... 20 de junio de 1963.—Impresa y distribuida por **EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA"**, Basilio Vadillo No. 40 Ap... do Postal 947, México 1, D. F. Teléfonos: 12-08-51, 12-08-57 y 10-29-56.—Director General y Gerente, Mario Santaella. Administrado... priano Santos Oliva.

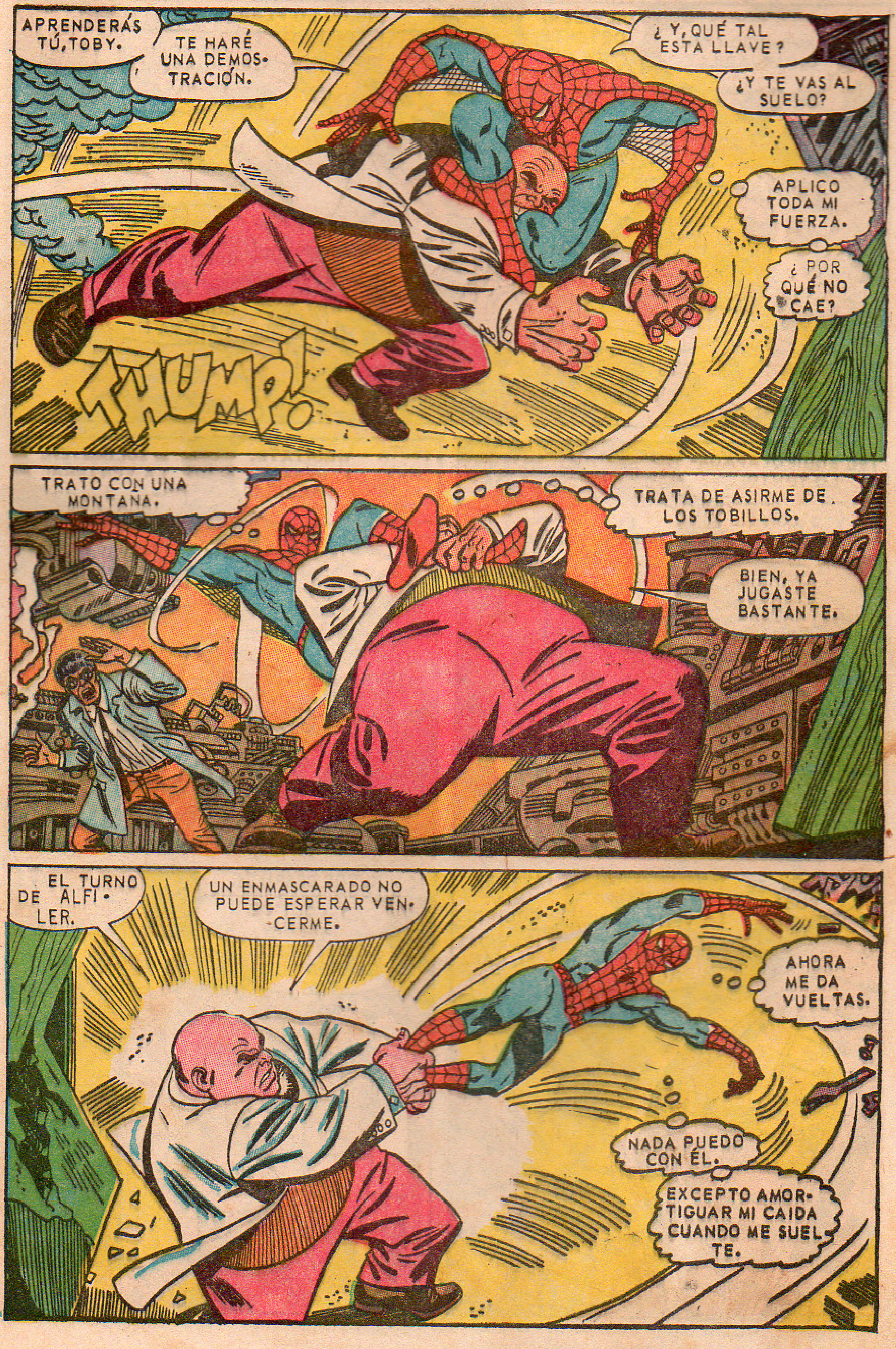
Precio por ejemplar: 1.00 m/n. en la República Mexicana. Dólares 0.10 (U. S. Cy) en el extranjero. Suscripción 12 números: $1... en la República Mexicana. Dólares 1.20 (U. S. Cy) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA D... DICOS, S. C. L. Apartado Postal 947, México 1, D. F.).

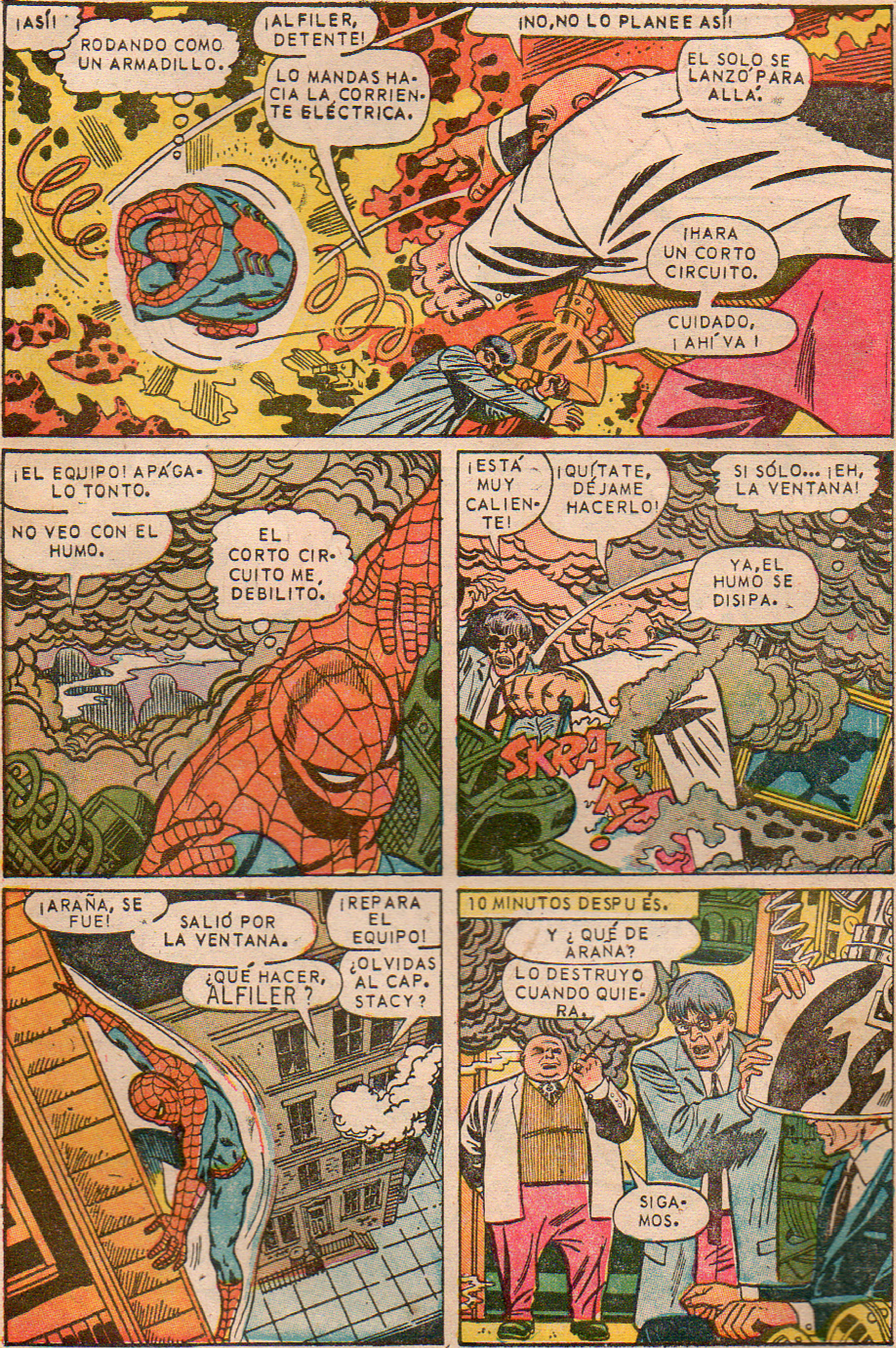
EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA"
PORTE PAGADO

Basilio Vadillo No. 40.
MEXICO 1, D. F.

LAS TARJETAS DE IDENTIDAD POSTAL LE FACILITAN EL COBRO DE SUS DOCUMENTOS Y VALORES, ASÍ COMO LA ENTREGA DE SUS CORREPONDENCIAS EN TODAS LAS OFICINÁS DEL PAÍS.


¡QUIETO, TEGEDOR DE TELARAÑAS!
SI CREES QUE VOY A RECIBIR TODOS TUS GOLPES.
CONSÍGUETE A OTRO.
¡UNHHH!
BTAM!
HASTA AHORA TENGO SUERTE.
ESE GORDO ES PURO MÚSCULO. (*)
ES UN CARNERO CON BATERÍAS.
¿POR QUÉ SERÁ TAN RÁPIDO?
¿CREES QUE CON ESE ATAQUE ME VENCES?
AHORA MISMO TE ENSEÑARÉ.
(*) EN EL HOMBRE ARAÑA Nº 70


APRENDERÁS TÚ, TOBY.
TE HARÉ UNA DEMOS-TRACIÓN.
¿Y, QUÉ TAL ESTA LLAVE?
¿Y TE VAS AL SUELO?
APLICO TODA MI FUERZA.
¿POR QUÉ NO CAE?
THUMP!
TRATO CON UNA MONTAÑA.
TRATA DE ASIRME DE LOS TOBILLOS.
BIEN, YA JUGASTE BASTANTE.
EL TURNO DE ALFI-LER.
UN ENMASCARADO NO PUEDE ESPERAR VEN-CERME.
AHORA ME DA VUELTAS.
NADA PUEDO CON ÉL.
EXCEPTO AMOR-TIGUAR MI CAIDA CUANDO ME SUEL-TE.


¡ASÍ!
RODANDO COMO UN ARMADILLO.
¡ALFILER, DETENTE!
LO MANDAS HACIA LA CORRIENTE ELÉCTRICA.
¡NO, NO LO PLANEE ASÍ!
EL SOLO SE LANZÓ PARA ALLÁ.
¡HARA UN CORTO CIRCUITO.
CUIDADO, ¡AHÍ VA!
¡EL EQUIPO! APÁGALO TONTO.
NO VEO CON EL HUMO.
EL CORTO CIRCUITO ME DEBILITÓ.
¡ESTÁ MUY CALIENTE!
¡QUÍTATE, DÉJAME HACERLO!
SI SÓLO... ¡EH, LA VENTANA!
YA, EL HUMO SE DISIPA.
SKRAKK!
¡ARAÑA, SE FUE!
SALIÓ POR LA VENTANA.
¿QUÉ HACER, ALFILER?
¡REPARA EL EQUIPO!
¿OLVIDAS AL CAP. STACY?
10 MINUTOS DESPUÉS.
Y ¿QUÉ DE ARAÑA?
LO DESTRUYO CUANDO QUIERA.
SIGAMOS.

CONTINÚA DESPUÉS DE LA SIGUIENTE PÁGINA

CLARITA
LA TRAVIESA

PREFIERA LAS REVISTAS DE LA PRENSA. SON UNA GARANTÍA.

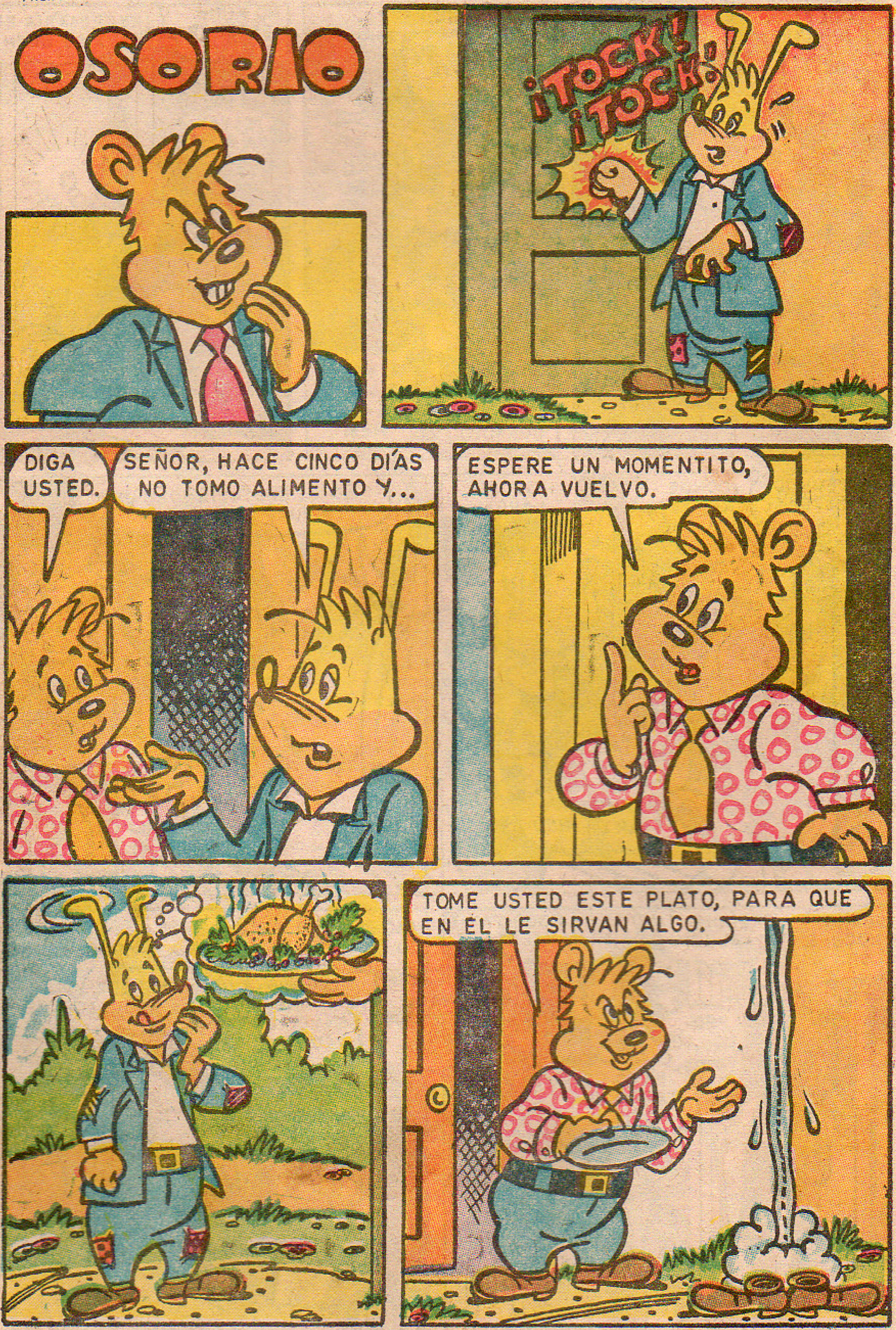
PREOCUPADA POR TÍ.
DEL PADRE MÁS MARAVILLOSO QUE CONOZCO.
PERO, ¿Y LA PELEA QUE VI?
QUIZÁ ESTABAN ACTUANDO.
PUEDEN ESTAR SEGUROS QUE NADA PASABA.
SENTÉMONOS A VER LA VARIEDAD.
ESPERO QUE BAILE DE NUEVO.STA.
CLARO, SEÑOR.
PAPÁ. AÚN NO ENTIENDO.
SI MARY JANE VIÓ A ARAÑA, DEBE SER ALGO SERIO.
Y PETER, ¿POR QUÉ NO HA REGRESADO?
LO CONOCES, GWEN.
ANDARÁ TRAS UNA NOTICIA.
PERO HARRY OSBORN DEJA MUCHO QUE DESEAR.
NO ME SIENTO BIEN.
ESE RAYO ELÉCTRICO ME ATONTÓ.
LO PEOR DE TODO ES QUE ESTOY VIENDO...
DOBLE.
SÓLO ÉSTO ME FALTABA, VEO DOBLE.
¿Y AHORA QUÉ HAGO.?
NO SE NI LO QUE ESTOY VIENDO.
UNA COSA ASÍ ME HACE INÚTIL.

NO PUEDO ESTAR AQUÍ.
DEBE RESCATAR AL PAPÁ DE GWEN.
OH, NO!
¡VI DOS ASTAS!
¡ELEGÍ LA FALSA!
¡BUSCA LA PARED, ARAÑA, BÚSCALA.
¡BRAVO!
¡OH! CUANDO MENOS LOGRÉ ALCANZARLA.
VAMOS, HOMBRE, ANÍMATE.
¡NO TODO TERMINÓ!
...O TAL VEZ.
FALLÉ POR UN KILOMETRO.
¡VEO DOS TORRES JUNTAS!

NO PUEDO ACERTAR.
ESTOY INUTILIZADO.
MEJOR REGRESO A CASA.
FUE DIFICIL ESCALAR LA PARED.
SI NO ME ALIVIO PRONTO...
VOY A ESTAR FRITO.
TEMO HASTA CRUZAR LAS CALLES.
TOMARÉ EL AUTOBUS.
SI ES QUE PUEDO ABORDARLO.
SEGUNDOS DESPUÉS EN DIRECCIÓN CONTRARIA.
DEBIMOS HABER ESPERADO A PETER.
OH, TU YA LO CONOCES, GWEN.
SALDRÍA DE LA CIUDAD.
OLVÍDALO, ANDA TRAS NOTICIAS.
PAPÁ, PIENSAS... ¡PAPÁ!
¿QUÉ OCURRE?
NADA... ESTOY CANSADO.
PERO HAY ALGO PEOR QUE LA FATIGA, OTRO PROBLEMA.
EL PAPÁ DE GWEN ESTÁ EN PELIGRO CON EL ALFILER.
Y NADA PUEDO HACER.
¡OH, TODO ME ESTÁ DANDO VUELTAS!
TÍA MAY, HARRY, GWEN. TODOS...
PERO MÁS, GWEN.
ME DIÓ CUENTA DE QUE LA QUIERO.
SI ALGO LE PASARA A GWEN Y YO ASÍ...
DE REPENTE TODO CAMBIA.

¿Y SI STACY ES MÁS QUE UN PRISIONERO?
¿Y SI LA MÁQUINA LO HA HECHO CRIMINAL?
TARDE O TEMPRANO ARAÑA LOS ENFRENTARÁ.
¿TRATARÉ AL CAP. STACY COMO ENEMIGO?
¿EL PAPÁ DE LA CHICA QUE AMO?
¡LA CHICA QUE AMO!
¡LA PRIMERA VEZ QUE LO ADMITO!
INÚTIL QUERER DORMIR.
TENGO MIEDO HASTA DE VER.
DEBO VER A GWEN Y SABER MÁS DE SU PAPÁ.
¿TENDRÉ AÚN LA DOBLE VISIÓN?
DEBO CERCIORARME.
DEBO MIRAR.
TODO ESTÁ CONFUSO PERO MEJOR QUE ANTES.
QUIERE DECIR QUE PODRÉ ARREGLÁRMELAS.

CONTINÚA DESPUÉS DE LA SIGUIENTE PÁGINA



NO EXPONGA SU DINERO USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES

DEBO SER CAUTELOSO LO VEO RARO.
AQUELLA TARDE, TRAS BAMBALINAS, FUÍ A TOMAR UNAS FOTOS.
... Y DESCUBRÍ UNA PELEA.
¿QUE TIENE QUE VER CONMIGO?
SIEMPRE PASA ALGO PARECIDO.
LA GENTE SUELE CELEBRAR Y PIERDE LOS ESTRIBOS.
PERO EN ESA PELEA ESTABA EL HOMBRE ARAÑA.
¡HOMBRE ARAÑA!
SÍ, LO VI.
POR ESO PENSE QUE LE INTERESARÍA.
¿NO HAY ALGO QUE QUISIERA DECIRME, SEÑOR.?
MIRE, PARKER, NO SE A QUE SE REFIERA, ES MÁS, NO ME GUSTA.
ENTREMÉTASE EN SUS ASUNTOS, ¿ME ENTIENDE?
NO HAY DUDA, ALGO LE HA PASADO. LO FORZARÉ.
BIEN, QUIZÁ LA POLICÍA SE INTERESE.
¡OH, NO LO HARÁ!
¡MI SENTIDO DE ARAÑA!
ES PEOR DE LO QUE CREÍ.
¡VA A ATACARME!
¡ATRÁS, SEÑOR. STACY, NO SABE LO QUE HACE!
NECESITA AYUDA, AYUDA MÉDICA.
THAK!
¡OH, NO. OLVIDO MI FUERZA!
SE ESTÁ CAYENDO HACIA ATRÁS.
¡OJALÁ GWEN NO OIGA!

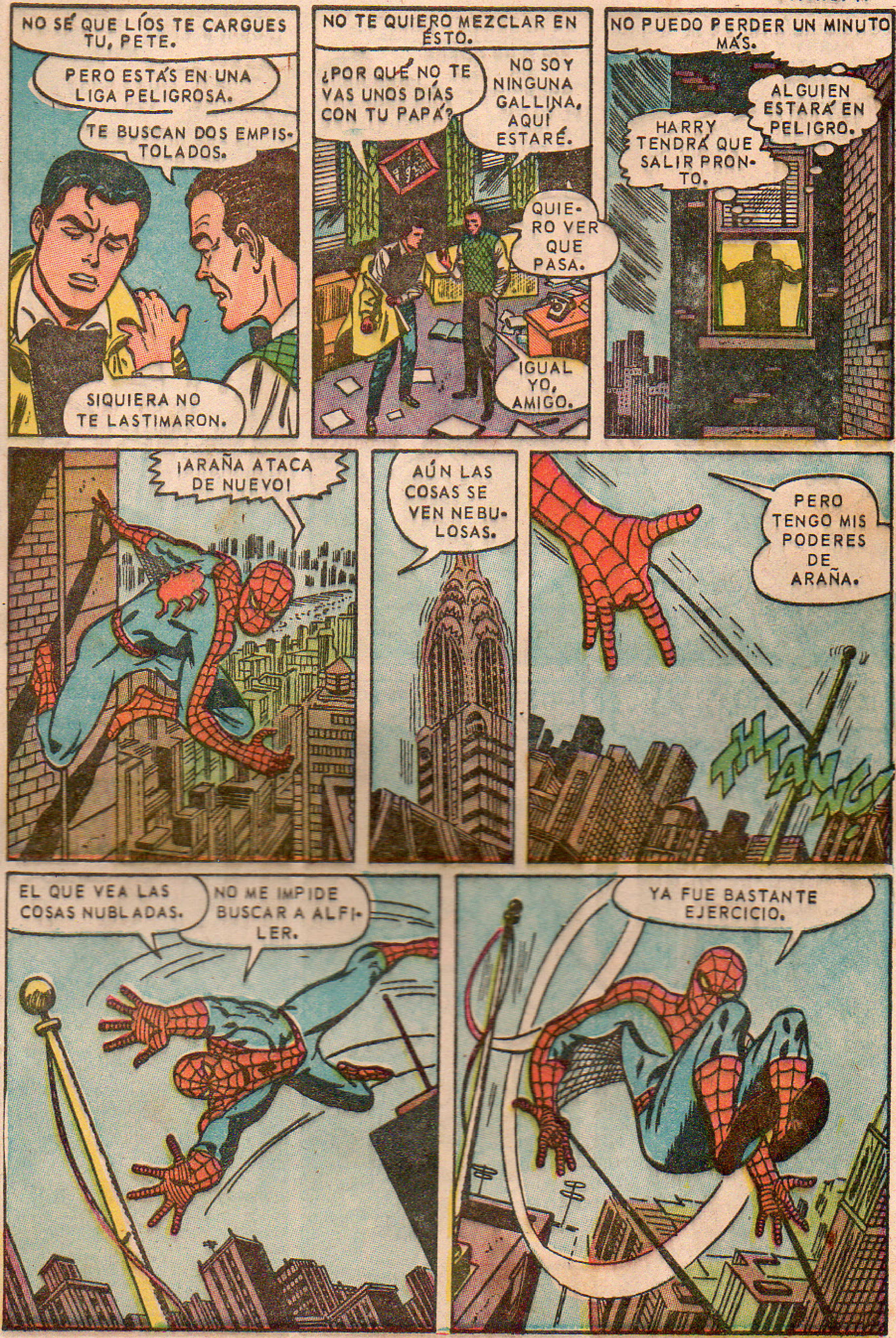
LO QUE TANTO TEMIA PETER, DRAMATICAMENTE SE REALIZO.
¡PAPA! ESTAS LASTIMADO.
¿QUÉ PASO?
¡GWEN! LO QUE OIGAS, VEAS O LO QUE SEA.
NO LO CREAS.
ESTÁ FUERA DE SÍ. ME ATACO SIN RAZÓN.
¡LLAMA A LA POLICÍA! ¿OYES? EL CHICO ES PELIGROSO.
¿QUIERES QUE NO CREA LO QUE VEN MIS OJOS?
GOLPEASTE A MI PROPIO PADRE, AL CABALLERO, AL GRAN HOMBRE.
NO, GWEN, NO.
NIÉGALO, QUIERO OIRTE.
YO... ESTE...
NO TENGO NADA QUE EXPLICARLE O DECIRLE.
¿COMO? ¿COMO PUDE HABERME FIADO DE TÍ?
NO TENGO PRUEBAS.
TODO LO QUE PUDIERA HACER SERÍA DECIRLE LA VERDAD Y ME ODIARÍA MÁS.
¡VETE, PETER, Y NO REGRESES MÁS!
¡NO TE VOLVERÉ A VER!
¡NO PUEDO CULPARLA!
PERO, ¿ QUÉ HAGO.?

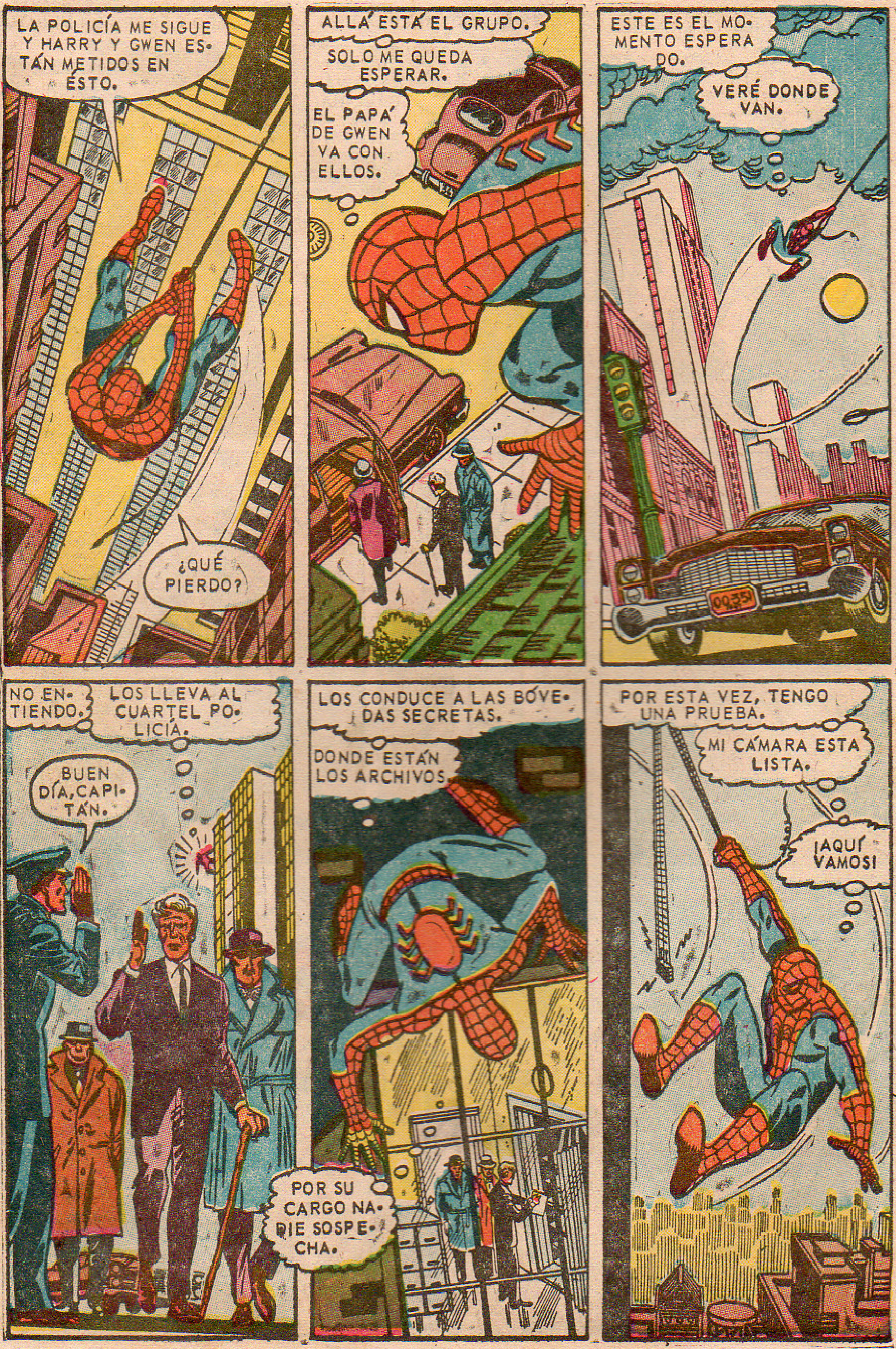
SE ME PARTE EL CORAZÓN DE VER-LA ASÍ.
¿DE QUÉ ME SIRVE? AHORA YA LA HE PERDIDO.
PIENSO QUE ESTOY HERIDO POR LO QUE SIENTO POR ELLA.
Y TODO EMPEZÓ EN EL CLUB.
ALFILER ES LA SOLU-CIÓN.
Y NO PUEDO SEGUIRLO.
ESPERARÉ A COMPONERME BIEN DE LA VISTA.
ES FUERTE Y NO LE DARÉ HANDICAP.
LA JUVENIL MUCHACHA TAMBIÉN SUFRÍA.
¿POR QUÉ ÉL TE ATACÓ, PAPÁ?
ESTOY CANSADO, GWEN DISCUTIREMOS DESPUÉS.
NO PUDE LLAMAR A LA POLICÍA.
PERO NUNCA LO OLVIDARÉ, ¡NUNCA!
¿ESTÁS SE-GURO QUE NO QUIERES AL DOCTOR?
¡SEGURO! NECESITO DORMIR.
LA CHICA ACABABA DE SALIR CUANDO...
AL FIN, SE FUE.
EL ALFILER DEBE SABERLO.
¡AH, STACY! ¿POR QUÉ ME LLAMA?
RECIBIÓ ÓRDENES DE ESTAR AQUÍ.
¿QUÉ? ¿QUÉ DICE?
¿UN ADOLESCEN-TE SOSPE-CHA?
¡DÍGAME SU NOMBRE Y DIRECCIÓN!
¡DEBEMOS SILENCIARLO!

EXACTAMENTE DIEZ SEGUNDOS DESPUÉS, NI UNO MÁS.
¡SU NOMBRE ES PETER PARKER! AQUÍ LA DIRECCIÓN.
BIEN, ¿QUÉ ESPERAN?
THOMP!
¡UD. DIJO QUE ERA UN CHICO!
SI SOLO SOSPECHA, NO HAY PELIGRO.
¿QUÉ TAL SI SOLO LE DAMOS UNA CALENTADITA.?
¿SI, JEFE?
PATRÓN, CONTESTENOS.
INSOLENTES, USTEDES NO TIENEN SESOS.
NADIE SUGIERE AL ALFILER.
VAYAN, ANTES QUE LES CORTE EL CUELLO.
BTAM!
SEGURO, JEFE.
SOLO PREGUNTABAMOS.
YA VAMOS.
ASÍ SE LA PASA PETER CAMINANDO Y PENSANDO POR LAS CALLES HASTA QUE AMANECE.
SRA. WATSON. ¿ESTÁ TÍA MAY?
¿ESTÁ BIEN?
SI, PETER.
PASA, HIJO, PREPARO EL DESAYUNO.
TE VES CANSADO.
ESTABA ESTUDIANDO.
¡PETER, QUE ALEGRE SORPRESA!
NO TE ESPERABA.
NO PUDE ESPERAR MÁS, TÍA MAY.
CREO QUE YA PUEDES HASTA CORRER.
PETER, ESTAS VISITAS SON MEJORES QUE UN TÓNICO.
¿NO ES ÉSTE UN DIABLILLO, ANA?

CONTINÚA DESPUÉS DE LA SIGUIENTE PÁGINA

SUS CARTAS SERAN OPORTUNAS SI UTILIZA EL SERVICIO DE ENTREGA INMEDIATA.


NO SÉ QUE LÍOS TE CARGUES TU, PETE.
PERO ESTÁS EN UNA LIGA PELIGROSA.
TE BUSCAN DOS EMPISTOLADOS.
SIQUIERA NO TE LASTIMARON.
NO TE QUIERO MEZCLAR EN ESTO.
¿POR QUÉ NO TE VAS UNOS DÍAS CON TU PAPÁ?
NO SOY NINGUNA GALLINA, AQUÍ ESTARÉ.
QUIERO VER QUE PASA.
IGUAL YO, AMIGO.
NO PUEDO PERDER UN MINUTO MÁS.
ALGUIEN ESTARÁ EN PELIGRO.
HARRY TENDRÁ QUE SALIR PRONTO.
¡ARAÑA ATACA DE NUEVO!
AÚN LAS COSAS SE VEN NEBULOSAS.
PERO TENGO MIS PODERES DE ARAÑA.
THTANNG!
EL QUE VEA LAS COSAS NUBLADAS.
NO ME IMPIDE BUSCAR A ALFILER.
YA FUE BASTANTE EJERCICIO.


LA POLICÍA ME SIGUE Y HARRY Y GWEN ESTÁN METIDOS EN ESTO.
¿QUÉ PIERDO?
ALLÁ ESTÁ EL GRUPO.
SOLO ME QUEDA ESPERAR.
EL PAPÁ DE GWEN VA CON ELLOS.
ESTE ES EL MOMENTO ESPERADO.
VERÉ DONDE VAN.
NO ENTIENDO.
LOS LLEVA AL CUARTEL POLICÍA.
BUEN DÍA, CAPITÁN.
LOS CONDUCE A LAS BOVEDAS SECRETAS.
DONDE ESTÁN LOS ARCHIVOS.
POR SU CARGO NADIE SOSPECHA.
POR ESTA VEZ, TENGO UNA PRUEBA.
MI CÁMARA ESTÁ LISTA.
¡AQUÍ VAMOS!

¿PUEDO INVITARME A LA FIESTA?
TRAJE MI DISFRAZ.
ROBABAN LOS ARCHIVOS DE LA POLICÍA.
¡HOMBRE ARAÑA!
¡SIGAN CON ESO, STACY!
NOS ENCARGAREMOS DE ÉL.
SON MUY AMABLES, CHICOS.
PERO, ERRARON EL CAMINO.
LAS ALARMAS SON MEJORES QUE LAS PISTOLAS.
VAMOS, DETENGANLO, QUE NO HABLE.
TSK, TSK, ¿QUÉ SE PROPONEN?
ESTOS NO ME SIRVEN PARA NADA.
AHORA STACY ME ATACA.
NO QUIERO LASTIMARLO.
NO HARÉ NADA AL PAPÁ DE GWEN.

CUANDO ARAÑA TITUBEABA.
ESTÁS FUERA DE COMBATE.
¡TOK!
UNHHH!
¿QUÉ HACEMOS, STACY? ¡RÁPIDO!
SIN MIEDO, TONTOS.
TENDREMOS LOS RECORDS. OTRO DÍA.
NECESITAMOS UNA COARTADA.
DIREMOS QUE VIMOS A ARAÑA TRATANDO DE ROBAR.
TODOS LO CREERÁN.
NO, CON MIS FOTOS.
¡MI CABEZA!
SI NO FUERA POR MI FUERZA ESTARÍA FRITO.
DESPUÉS...
SALÍ A TIEMPO.
VERÉ ESTAS FOTOGRAFÍAS.
Y EN EL CUARTO OBSCURO DEL LABORATORIO.
¡LO LOGRÉ! ESTAS FOTOS SON DE STACY EN LOS ARCHIVOS.
NO TENDRÁ COARTADA.
¿QUÉ HAGO CON ELLAS?
STACY ESTÁ BAJO INFLUENCIA.
¿Y QUIENES MÁS ESTARÁN ASÍ?
¿EN QUIEN CONFIARÉ?
TENGO UNA SALIDA. AUNQUE PARTA EL CORAZÓN DE GWEN.

DARÉ LAS FOTOS A JAMESON.
LAS PUBLICARÁ EN EL CLARÍN INMEDIATAMENTE.
ASÍ AYUDARÉ A STACY.
SÉ QUE ESTÁ CONTROLADO POR EL ALFILER.
SE CURARÁ SI DESAPARECE ÉSTE.
PERDONA GWEN, LO HAGO POR EL BIEN DE LOS DOS.
SR. JAMESON, TRAJE UNAS FOTOGRAFÍAS.
MALO, YA ME IBA A LA CASA.
PARECE QUE OLVIDAS COMO TOMAR... ¡HEY!
ESTAS FOTOS SON DINAMITA.
SÍ, ASÍ LO CREO.
¡GEORGE STACY ROBANDO!
¿ROBBIE? SOY JAMESON.
PREPAREN UNA EXTRA, TENGO LA NOTICIA DEL AÑO.
SÍ, ¡HURRA!
LA NOTICIA SE DIFUNDE.
OLVIDARÉ A PETER LEYENDO UN POCO.
¡EDICIÓN ESPECIAL!
¿QUÉ? ES UNA FOTO DE... ¡NO!
¡PAPÁ COMETIENDO UN CRIMEN!
LO QUE ES PEOR.
LA PRENSA
EX-POLICIA OFICIAL ROBA UN ARCHIVO!
EL RETIRADO CAPITAN STACY EN EL MOMENTO DE ROBAR DOCUMENTOS SECRETOS.
FOTO EXCLUSIVA DE PETER PARKER
¡PETER TOMÓ LA FOTOGRAFÍA!
PRONTO:
LA TELARAÑA SE APRIETA

PAGINA PARA ILUMINAR

PARA NUESTROS LECTORES

TODOS PODRAN ESTUDIAR

SIN GASTOS
SIN CUOTAS MENSUALES
SIN PERDER EL TIEMPO

SOLICITANDO UNA DE NUESTRAS EXTRAORDINARIAS BECAS

Con el objeto de posibilitar el adelanto ...ico y cultural de todos aquellos que deseen mejorar su nivel económico, otorgamos BECAS de estudio mediante las cuales, con un mínimo desembolso para franqueo, embalajes, etc., se puede estudiar una profesión segura y lucrativa.

Obtenga un DIPLOMA que le dará seguridad y bienestar para toda su vida.

Aprenda en su propio Hogar, sin gastos.

INTERCAMBIO CULTURAL AMERICANO

APARTADO POSTAL 27-547
MEXICO, D. F

Elija aquí su futuro!

- DIBUJO
- INGLES
- RADIO
- TELEVISION
- CORTE Y CONFECCION
- CONTABILIDAD
- PERIODISMO
- SECRETARIADO BILINGUE
- RELOJERIA
- REFRIGERACION
- MOTORES DIESEL
- TRANSISTORES
- VENTAS
- BELLEZA FEMENINA
- AVICULTURA
- FOTOGRAFIA
- ELECTRICIDAD
- SECRETARIADO COMERCIAL
- PUBLICIDAD

Apartado postal 27-547 México, D. F.

Sr. Director de I. C. A. Solicito me sea otorgada una Beca para estudiar absolutamente gratis

Nombre y Apellido ______________________

Dirección ______________________

Localidad ______________ País ______________

Curso que desea estudiar ______________________

LP-4

Luis Pirandello

UN CABALLO EN LA LUNA

salió a la venta

EN SUS COMIENZOS LITERARIOS, TRABAJO EL VERSO; ANTE TODO POETA, PRODUJO, ENTRE OTRAS, MAL GIOCONDO, PASQUA DI GEA, ELEGIA RENANA, ETC. EN SEGUIDA, DIRIGIO SUS INQUIETUDES HACIA EL GENERO TEATRAL, DESCOLLANDO EN EL. DE AHI PASO A LA NOVELA, TRIUNFANDO ROTUNDAMENTE CON LA TITULADA EL DIFUNTO MATIAS PASCAL, QUE ES SU OBRA MAS REPUTADA, Y LA QUE NOS PROPONEMOS REEDITAR, EN BREVE. ANTES Y DESPUES DE ESTE ACIERTO GENIAL EN LA NOVELISTICA, PUBLICO VARIOS VOLUMENES DE CUENTOS, ENTRE LOS QUE FIGURA ESTE, UN CAVALLO NELLA LUNA, QUE POPULIBROS ENTREGA A SU PUBLICO A MANERA DE HOMENAJE AL AUTOR EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO.

más y mejor lectura

Populibros

PL

LA PRENSA

luis pirandello

UN CABALLO EN LA LUNA

$5.00 VOLUMEN

0.50 DLS. EN EL EXTRANJERO

$5.00 VOLUMEN

UNA PUBLICACION DE Editora de Periódicos S.C.L. LA PRENSA

Pídalo a su voceador o a su Agente de Publicaciones

¡RECUERDA Y SUEÑA DE NUEVO!

http://comicsdelaprensa.blogspot.com/

Tu BiBlioteca Virtual